

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АВТОГОРОДОК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05 2021  
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Ритмика»**

Уровень программы: Базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часа (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 33904

Автор-составитель:  
Каревская Дарья Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....

### 1.1. Пояснительная записка.....

#### 1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....

#### 1.1.2. Актуальность и новизна программы.....

#### 1.1.3. Педагогическая целесообразность.....

#### 1.1.4. Отличительные особенности программы.....

#### 1.1.5. Адресат программы.....

#### 1.1.6. Уровень программы, объём и сроки реализации.....

#### 1.1.7. Формы обучения.....

#### 1.1.8. Режим занятий.....

#### 1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....

### 1.2. Цели и задачи программы.....

### 1.3. Содержание программы.....

#### 1.3.1. Учебный план 1-го года обучения.....

#### 1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения.....

#### 1.3.3. Планируемые результаты 1-го года обучения.....

#### 1.3.4. Учебный план 2-го года обучения.....

#### 1.3.5. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....

#### 1.3.6. Планируемые результаты 2-го года обучения.....

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....

### 2.1. Календарный учебный график.....

### 2.2. Условия реализации программы.....

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....

### 2.3. Формы контроля аттестации.....

### 2.4. Оценочные материалы.....

## 2.5. Методическое обеспечение

программы.....

Список литературы.....

Приложение 1.....

Приложение2.....

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие способностей. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

#### **1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительное образование направлено на создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе; удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет **физкультурно-спортивную** направленность.

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года - Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

6. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

7. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

### **1.1.2. Актуальность и новизна программы**

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью создания условий для повышения двигательной активности и сохранения здоровья обучающихся, Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Программа учитывает всестороннее развитие учащихся, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности, укрепление

психического и физического здоровья, нацелена на получение общего эстетического, духовно-нравственного и физического развития личности ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на развитие индивидуальных способностей обучающихся и приобретение специальных навыков. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется следующими основными принципами: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия, ответственности. Занятия способствуют формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья детей. Программные материалы нацелены на развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др. Программа учитывает психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.

Содержание программы соответствует Федеральному Закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Конвенции о правах ребенка, Типовому положению об общеобразовательном учреждении.

Основной идеей данной программы является всесторонне развитие учащихся, формирование их личности посредством художественно-эстетического воспитания.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

В программе «Ритмика» заложены концепции дополнительного образования. Данная программа имеет несколько отличительных особенностей:

- в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников;
- программа направлена на обучение в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. ;
- обучение направлено на эстетическое развитие личности ребенка, приобщение учащихся к хореографическому искусству.

### **1.1.5. Адресат программы**

Обучение по данной программе осуществляется с учащимися в возрасте 5-7 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющих разную социальную принадлежность, пол и национальность. Данная программа предназначена для занятий ритмикой с учащимися дошкольного возраста. В группу набираются все желающие, учитывая состояние здоровья (наличие справки - допуска для занятий хореографией).

Программа рассчитана на воспитанников детских садов и неорганизованных дошкольников с учётом их подготовки.

Данная программа может быть реализована для обучающихся с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Образец индивидуального учебного плана представлен в приложении 2.

В группы второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не

занимавшиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или индивидуальные консультации.

### **1.1.6. Уровень программы, объём и сроки реализации**

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» – *базовый*.

Общий объём часов по программе 288 часов.

Сроки её реализации – 2 года:

1 год – 144 часа;

2 год – 144 часа.

### **1.1.7. Формы обучения**

По форме обучения программа – *очная*.

При определённых условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удалённость учащегося и т.д.) программа частично может быть реализована дистанционно. Дистанционная форма обучения предполагает занятия через сеть Интернет в режиме реального времени при помощи платформы Zoom, в режиме офлайн с применением мессенджера WhatsApp и электронной почты. Форма проведения занятий – *групповая*.

### **1.1.8. Режим занятий, продолжительность и периодичность**

Общее количество часов по программе – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа. Первый год обучения учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 2 академических часа. Второй год обучения учащиеся занимаются 4 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 30 минут согласно учебному расписанию. Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут. *Наполняемость группы* – 10 человек.

### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс поводится в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Занятия проводятся в группах, где количество обучающихся – 10

человек. Состав группы – постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать следующие формы занятий: информационные, репетиционные, постановочные, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

- Информационное занятие предполагает беседы в форме диалога,
- Репетиционные занятия – основная форма подготовки отдельных движений, композиций, номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).
- Постановочные занятия – творческий процесс создания готового хореографического номера.

Состав группы – *постоянный*.

**Условия приема учащихся:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>, а также по письменному заявлению родителя (законного представителя).

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - приобщить учащихся к танцевальному и музыкальному искусству, способствовать их эстетическому и нравственному развитию. Привить детям основные навыки слушать музыку, ритм и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое, эстетическое развитие детей.

**Задачи:**

Личностные:

- Развитие у учащихся познавательной активности, любознательности, стремления к самопознанию и расширению кругозора, к формированию своего мировоззрения;

- Повышение уровня психофизиологических качеств
- Развитие трудолюбия, дисциплины, аккуратности, ответственности.

#### Образовательные (предметные)

- развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие художественных, музыкально-двигательных способностей: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей, самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;
- пропаганда среди детей здорового образа жизни, культурного досуга;
- формирование интереса к танцевальному искусству, культурным ценностям.

#### Метапредметные:

- формирование умения работать с информацией;
- формирование коммуникативных умений (способности работать в коллективе);
- развитие художественного мышления, творческой инициативы.

### **1.3. Содержание программы**

Деятельность детского центра «Автогородок» сосредоточена не только на пропаганде безопасности дорожного движения, но также и на пропаганде

здорового образа жизни, культурного досуга, разностороннего физического, духовно-нравственного и эстетического развития подрастающего поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является базовой и даёт учащимся разностороннее развитие: воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека; развивает эмоциональность музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников. Программа предусматривает взаимосвязь эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует разностороннему развитию личности ребенка.

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного раздела. Темы разделов могут чередоваться в календарном учебном графике.

### 1.3.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	0	Наблюдение опрос (устный), практические задания
2	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	10	2	8	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
3	Разучивание танцевальных элементов	62	0	62	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.

4	Общеразвивающие и Музыкально-ритмические упражнения.	27	0	27	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
5	Постановка номера “Ёжики”	16	0	16	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
6	Музыкальные игры	10	0	10	Наблюдение, практические задания.
7	Правила и техника безопасности в процессе обучения	6	6	0	Наблюдение, опрос (устный)
8	Повторение и закрепление пройденного материала	10	0	10	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
9	Итоговое открытое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация
Итого		144	10	134	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### 1. Организационное занятие (2 часа).

- Форма для занятий в объединении «Спортивные танцы»;
- Правила поведения в Центре и на занятии;
- Инструктаж по технике безопасности.
- Вводное сообщение о ритмике.

#### 2. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика (10 часов).

- Наклоны головы по направлениям
- Разминка плечевого пояса
- Наклоны корпуса
- Марш на месте (На всей стопе и на полу пальцах)
- Марш в повороте ( $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ )
- Бег на месте (с поднятием бедра, с захлестыванием голени, в повороте, на плие).

### **3. Разучивание танцевальных элементов (62 часа)**

- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей

### **4.Общеразвивающие и музыкально-ритмические упражнения (27 часов)**

#### **5. Постановка номера «Ёжики» (16 часов)**

- Постановка номера «Ёжики» 1-ый блок экспозиции
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока экспозиции
- Постановка номера «Ёжики» 1-ый блок завязки
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока завязки
- Постановка номера «Ёжики» 1-ого блока кульминации

- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока кульминации
- Постановка номера «Ёжики» 1-ого блока развязки
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока развязки

## **6. Музыкальные игры (10 часов)**

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага».

## **7. Правила и техника безопасности в процессе обучения (6 часов)**

- Техника безопасности при проведении постановочной работы
- Правила поведения при проведении постановочных работ
- Правила поведения на сценической площадке

## **8. Повторение и закрепление пройденного материала (10 часов).**

Игровые упражнения и практические задания.

## **9. Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов учебного года

### **1.3.3. Планируемые результаты 1-го года обучения**

**Обучающиеся будут знать:** позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, технику выполнения основных двигательных и танцевальных движений;

**Обучающиеся будут уметь:** верно исполнять основные элементы хореографии, различать характер музыки: мажор, минор; медленный быстрый темп, тихий и громкий голос.

**Метапредметные результаты:** освоение образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### 1.2.4. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	0	Наблюдение опрос (устный), практические задания
2	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	10	2	8	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
3	Разучивание танцевальных элементов	62	0	62	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
4	Общеразвивающие и Музыкально-ритмические упражнения.	27	0	27	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
5	Постановка номера "Ёжики"	16	0	16	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
6	Музыкальные игры	10	0	10	Наблюдение, практические задания.
7	Правила и техника безопасности в процессе	6	6	0	Наблюдение, опрос (устный)

	обучения				
8	Повторение и закрепление пройденного материала	10	0	10	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.
9	Итоговое открытое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация
Итого		144	10	134	

### **1.2.5. Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **1. Организационное занятие (2 часа).**

- Правила поведения в Центре и на занятии;
- Инструктаж по технике безопасности.
- Вводное сообщение о ритмике.

#### **2. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика (10 часов).**

- Наклоны головы по направлениям
- Разминка плечевого пояса
- Наклоны корпуса
- Марш на месте (На всей стопе и на полу пальцах)
- Марш в повороте ( $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ )
- Бег на месте (с поднятием бедра, с захлестыванием голени, в повороте, на плие).

#### **3. Разучивание танцевальных элементов (62 часа)**

- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей

#### **4.Общеразвивающие и музыкально-ритмические упражнения (27 часов)**

#### **5. Постановка номера “Ёжики” (16 часов)**

- Постановка номера «Ёжики» 1-ый блок экспозиции
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока экспозиции
- Постановка номера «Ёжики» 1-ый блок завязки
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока завязки
- Постановка номера «Ёжики» 1-ого блока кульминации
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока кульминации
- Постановка номера «Ёжики» 1-ого блока развязки
- Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока развязки

#### **6. Музыкальные игры (10 часов)**

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага».

#### **7. Правила и техника безопасности в процессе обучения (6 часов)**

- Техника безопасности при проведении постановочной работы
- Правила поведения при проведении постановочных работ
- Правила поведения на сценической площадке

#### **8. Повторение и закрепление пройденного материала (10 часов).**

Игровые упражнения и практические задания.

#### **9. Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов учебного года

#### **1.2.6. Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Обобщающиеся будут уметь**

Также приобретут владеть такими элементами как: выворотные позиции ног, верной постановкой корпуса. гибкость, устойчивость.

**Метапредметные результаты:** освоение образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

**Коммуникативные УУД:**

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Раздел II.**

**2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (приложение 1).

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, которая представляет собой:

Для успешной реализации программы “Ритмика” необходима материально-техническая база:

- специальное помещение для занятий (учебный класс с зеркалами и хореографическим станком);
- раздевалка (для переодевания детей в форму для занятий);
- костюмерная (с набором костюмов);
- компьютерное оборудование (для просмотра видео материалов);
- музыкальный центр (обеспечение музыкального сопровождения),
- DVD-проигрыватель,
- коврики для занятий.

**2.3. Формы контроля и аттестации**

Оценка результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I).

Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60) с целью установления:

✓ соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

✓ соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Аттестация (вводная, промежуточная и итоговая) по данной программе проводится в формах, определенных учебным планом и в порядке, установленном локальными нормативными актами Центра.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает детский центр «Автогородок», могут выдаваться почетные грамоты.

Диагностика для определения уровня знаний, умений и навыков по основным темам программы проводится три раза в учебном году: в начале и в конце курса – обязательно, а также текущий контроль для уточнения качества образования.

**Формы контроля/аттестации** и анализа реализации программы определяются самим педагогом таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам знаний и умений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на соответствующих этапах обучения.

Таблица 1.

Виды контроля	Цель контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Определение начального уровня	Диагностика уровня Музыкально двигательных способностей детей	Сентябрь, начало занятий
Промежуточный	Выявить уровни развития способностей учащихся и их соответствие прогнозируемым результатам в середине года.	Диагностика уровня Музыкально двигательных способностей детей	Декабрь
Текущий	Определение степени понимания и усвоение учебного материала по темам и готовности к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих в обучении.	Наблюдение, опрос (устный), практические задания.	С сентября по май
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Диагностика уровня музыкально двигательных способностей Детей, контрольный урок	Май

На основании результатов, полученных после диагностики, в содержание учебного плана могут быть внесены корректировки, тем самым осуществляется принцип дифференцированного подхода в процессе обучения к каждому учащемуся.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, накопление фотоматериалов, отзывы родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки фотоматериалов, конкурсы, открытые занятия, аналитическая справка.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Основными оценочными материалами по программе «Ритмика» являются итоги наблюдения и опросов, проводимых в течение изучения данной программы.

#### **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – *очно*.

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный.

2. Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая.

3. Формы организации учебного занятия могут быть следующими: беседа (дискуссия), лекция, презентация, репетиция, постановочный урок, конкурс, соревнование, открытое занятие.

4. Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

I этап – организационный.

Задача: подготовить детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание *психологического настроя* на учебную деятельность и *активизация внимания*.

II этап – подготовительный (подготовка учащихся к восприятию материала нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: *сообщение темы, цели учебного занятия* и мотивация учебной деятельности детей.

III этап – основной. В качестве основного этапа может выступать:

*1. Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания, которые активизируют познавательную деятельность детей.

*2. Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Содержание: применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

*3. Закрепление знаний и умений.*

Задача: закрепить полученные на занятии знания и умения по пройденному материалу.

Содержание: применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

*4. Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание: наиболее распространёнными способами работы являются беседа и/или практические занятия.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются практические задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

Как правило (в силу специфических особенностей обучения ритмики) занятия по данной программе включают в себя *организационную, теоретическую и практическую части*. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете

знания. **Большее количество времени** занимает **практическая часть**.  
Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

### **Методические рекомендации по организации деятельности объединения «Спортивный танец»**

Методы реализации *данной программы* в основном должны включать в себя следующее:

- метод *наглядно-выразительного показа* методики исполнения;
- *словесный* метод обучения (рассказ, объяснение, беседа). Он дает возможность воспринимать большой объем информации;
- *объяснительно-иллюстративный* метод - показ иллюстрированных пособий; использование видеоматериала, что способствует более глубокому усвоению знаний.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями хореографической практики.

Ученик должен не только самостоятельно продемонстрировать хореографические элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом. Прием *объяснения ребенком собственных действий*, а также прием *совместного обсуждения* вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми (при индивидуально-групповой форме занятий) способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции.

Большое значение на занятиях придается *игровой форме* обучения. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций. Например, *хореографические игры на образ*.

Методический *прием оценки и самооценки* призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет ребенка вновь обратиться к уже освоенному

материалу с целью отработки заданных элементов, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественных, познавательных способностей.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях *обстановки, располагающей к творчеству*: подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Воспитательная работа, в том числе деятельность педагога по созданию и укреплению детского коллектива имеет большое значение в образовательном процессе. Отношения детей в коллективе очень важны, они влияют на формирование нравственных качеств детей и результат учебной деятельности. Поэтому одна из главных задач педагога – *создание комфортного микроклимата в коллективе*. Этому способствуют организация занятий в форме групповой работы, подготовка и совместное проведение праздников, конкурсов, культурных мероприятий.

#### **Работа с родителями:**

- организационное родительское собрание (сентябрь);
- итоговое родительское собрание (апрель).
- 1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, май.
- 2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
- 3. Индивидуальные беседы с родителями:
  - индивидуальные способности и достижения;
  - анализ образовательной деятельности.
- 4. Индивидуальное консультирование:
  - Состояние здоровья обучающегося;
  - местоположение в коллективе.
- 5. Анкетирование.

*Сентябрь:* Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию.

*Май:* Результаты деятельности педагога, коллектива и обучающихся за учебный год.

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка образовательной программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. -158 с.
9. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, Фирилева Ж. Е., 2003.

11. Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
12. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) -Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004
14. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.
15. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002 г

## Приложение № 1

### Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Спортивные танцы»

#### 1-го года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Организационное занятие. Знакомство	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
2.		Для чего нужна разминка	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
3.		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
4.		Знакомство с базовыми понятиями в ритмике.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
5.		Общеразвивающие упражнения. Проучивание танцевального поклона	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
6.		Разминка(Проучивание танцевальной разминки)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
7.		Общеразвивающие упражнения:Подскоки на месте,бег на месте и по кругу, разминка, растяжка	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
8.		Разминка по кругу: подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
9.		Игровой тренинг «Зеркало»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
10.		Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
11.		Упражнения для разминки - простой бег; - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
12.		Диагностика темпов усвоения	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

		материала.			ческий зал	
13		Положения и движения рук и ног.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
14		Музыкально-ритмическая игра на ускорение.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
15		Закрепление знаний	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
16		Разминка. Понятие «мелодия». Характер мелодии.	2	Практика Теория	Хореографический зал	Наблюдение
17		Упражнение с флажками на координацию	2	Практика Теория	Хореографический зал	Наблюдение
18		Упражнения на ориентирование в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.	2	Практика Теория	Хореографический зал	Наблюдение
19		Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
20		Положения и движения ног: - «Пружинка» - приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
21		Закрепление знаний и умений	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
22		Упражнения для разминки: - «Цапля» - шаги с высоким подниманием бедра	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
23		Упражнения для разминки: «Ножницы», прыжки поочередно на правой и левой ноге.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
24		Упражнения на ориентировку в пространстве: изучение точек зала(1,3,5,7)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
25		Положения и движения ног: Прыжки по 6 позиции	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
26		Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)	2	Практика Теория	Хореографический зал	Наблюдение

27		Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
28		Музыкальное повoreние пройденного материала	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
29		Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
30		Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
31		Музыкально-ритмическая игра: «Островки»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
32		Положения и движения ног: - releve по 6 позиции	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
33		Положения и движения ног: - demi-plie	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
34		Положения и движения ног: - battement tendu	2	практика		Наблюдение
35		Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
36		Положения и движения рук: ритмичные хлопки в ладоши	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
37		Положения и движения ног: - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
38		Положения и движения ног: - простой приставной шаг	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
39		Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом;	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

		- простой приставной шаг с приседанием				
40		Положения и Движения рук: «Полочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
41		Изучение подскоков на месте и в продвижении. Разучивание комбинаций на подскоки	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
42		Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
43		Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
44		Положения и движения рук: - «Лодочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
45		Разучивание разминки для координации движения разных частей тела	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
46		Повторение материала. Проверка усвоения	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
47		Положения и движения ног: «Ёлочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
48		Положения и движения ног: - «Каблучок»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
49		Положения и движения ног: - реверанс для девочек, поклон для мальчиков	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
50		Упражнения с лентами, флажками	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
51		Логоритмические игры	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
52		Элементы историко-бытового танца: галоп	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
53		Элементы историко-бытового танца: полька	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
54		Музыкально-ритмические упражнения	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
55		Изучение динамических оттенков (громко, тихо)	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
56		Музыкально - ритмическая игра «Слушай музыку»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

57		Музыкально - ритмическая игра «Старый жук»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
58		Музыкально-ритмические упражнения. Эмоции в танце, игра «Цирк»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
59		Музыкально-ритмические упражнения	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
60		Постановка номера «Ёжики» 1-ый блок экспозиции	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
61		Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока экспозиции	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
62		Постановка номера «Ёжики» 1-ый блок завязки	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
63		Постановка номера «Ёжики» Повтор экспозиции 2-ого блока завязки.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
64		Постановка номера «Ёжики» 1-ого блока кульминации	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
65		Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока кульминации	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
66		Постановка номера «Ёжики» 1-ого блока развязки	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
67		Постановка номера «Ёжики» 2-ого блока развязки	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
68		Техника безопасности при проведении постановочной работы	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
69		Правила поведения при проведении постановочных работ	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
70		Правила поведения на сценической площадке	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
71		Подготовка к контрольному уроку	3	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
72		Контрольный урок знаний	1	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Спортивные танцы»**

**2-го года обучения**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Организационное занятие. Знакомство	2	Теория	Хореографический зал	Наблюдение
2		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	2	Теория Практика	Хореографический зал	Наблюдение
3		Игровой тренинг на внимание.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
4		Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
5		Партерная гимнастика.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
6		Общеразвивающие упражнения	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
7		Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг (сужение, расширение)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
8		Музыкально-ритмическая игра «Кузнечик»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
9		Партерная гимнастика.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
10		Положения и движения рук: - подготовка к началу движения	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
11		Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
12		Упражнение с флажками на координацию.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
13		Танцевальный этюд в парах.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
14		Партерная гимнастика: упражнения для стоп	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

15		Общеразвивающие упражнения, ключённые в разминку	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
16		Повторение пройденного материала	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
17		Упражнения на ориентирование в пространстве	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
18		Положения и движения ног: - «Пружинка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
19		Упражнения для Разминки: «Ножницы», «Лошадки», «Жирафы»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
20		Положения и движения ног: 6 позиция, прыжки.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
21		Положения и позиции ног (выворотные 1,2,3)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
22		Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости спины	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
23		Положения и позиции ног: (свободные 1,2,3;	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
24		Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
25		Положения и позиции рук	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
26		Положения и движения рук: - раскрытие и закрытие рук. Положения и движения ног: - relleve по 6	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
27		Положения и движения ног: притоп простой, двойной, тройной.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
28		Положения и движения ног: - «Ковырялочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
29		Логоритмические игры	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

30		Партерная гимнастика: упражнения для укрепления корпуса	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
31		Танцевальноигровые этюды	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
32		Упражнения на ориентирование в пространстве	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
33		Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку ( в повороте)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
34		Упражнения на импровизацию	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
35		Партерная гимнастика	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
36		Танцевальная комбинация	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
37		Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
38		Движения ног: - простой переменный шаг	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
39		Повторение пройденного материала	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
40		Партерная гимнастика	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
41		Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
42		Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
43		Положение рук в паре: - «под ручки» - сзади за талию (по парам, тройкам)	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

44		Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змея»; - «ручеек».	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
45		Движения ног: - «гармошка» - «ёлочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
46		Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево, «лодочка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
47		Логоритмические игры	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
48		Танцевальноигровые этюды: «Дождик», «Летчики»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
49		Игровые тренинги на внимание и командное чувство	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
50		Элементы историко-бытового танца: Композиция «Берлинской польки»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
51		Элементы историко-бытового танца: Композиция танца «Прогулка»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
52		Музыкально-ритмические упражнения. Эмоции в танце, игра "Актёрская пятиминутка"	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
53		Характер музыки. Тоника: мажор, минор	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
54		Партерная гимнастика	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
55		Музыкально-ритмические упражнения. Эмоции в танце «Маски»	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
56		Партерная гимнастика	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
57		Повторение пройденного материала	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
58		Постановка номера «Лягушата» блока экспозиции.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение
59		Постановка номера «Лягушата» 1-ого блока завязки.	2	Практика	Хореографический зал	Наблюдение

60		Постановка номера «Лягушата» 2-ого блока завязки.	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
61		Постановка номера «Лягушата» 1-ого блока развития действия.	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
62		Постановка номера «Лягушата» 2-ого блока развития действия.	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
63		Постановка номера «Лягушата» 1-ого блока кульминации	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
64		Постановка номера «Лягушата» 2-ого блока кульминации	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
65		Постановка номера «Лягушата» 1-ого блока развязки	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
66		Постановка номера «Лягушата» 2-ого блока развязки	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
67		Закрепление материала	2	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
68		Техника безопасности при проведении постановочной работы	2	Теория	Хеографический зал	Наблюдение
69		Правила поведения при проведении постановочных работ	2	Теория	Хеографический зал	Наблюдение
70		Правила поведения на сценической площадке	2	Теория	Хеографический зал	Наблюдение
71		Подготовка к контрольному уроку	3	Практика	Хеографический зал	Наблюдение
72		Контрольный урок знаний	1	Практика	Хеографический зал	Наблюдение

Форма индивидуального учебного плана для конкретного обучающегося

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДЦ «Автогородок»

А.Н. Шалимов \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Индивидуальный учебный план**

(фамилия, имя обучающегося в р.п.)

По освоению \_\_\_\_\_

(наименование образовательной программы)

На 20\_\_-20\_\_ учебный год в группе \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Раздел программы	Кол-во часов по программному учебному плану			Кол-во часов с учётом индивидуализации			Количество часов в неделю	Формы промежуточной аттестации